

MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL

vom 11. Juli bis 28. September 1980

1980



admira

...die meistgekaufte spanische Konzertgitarre
...die Gitarre mit dem vollen brillanten Sound
...und der unverwundlichen Bauweise ...dem Hals
mit eingebautem Leichtmetallträger, damit er
immer gerade bleibt ...abgelagerte Hölzer, damit
nichts reißt ...Admira, ein herrlicher Klang für
immer ...in fast allen guten Musikfachgeschäften...
z. B. Modell Sevilla

**nur
169,-**

(unverbindliche Preisempfehlung)

Händlername und Prospekt:
Musikgeschäft
Hauptstraße 2
Muschelblatts 3
76020 ENNSBRUCK

Josef Haas
Dittensw. 35
CH-8952 SCHLEREN/LINCH

Bundesrepublik
Deutschland: **FARFISA, 5063 OVERATH**

Das MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL e.V. wird gefördert und unterstützt:

Bayerischer Rundfunk
Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
Regierung von Niederbayern
Internationales Bonn
Bund Deutscher Zupfmusiker
Lufthansa
Goethe Institut
Eduard Söring
für die Deutsche Stiftung Musikleben
Naturpark Altmühltal
FonoTeam Schallplatten GmbH
ACANTA bellaphon
Gesellschaft für neue Musik
Gitarristische Gesellschaft in Bayern e.V.
Gesellschaft zur Förderung der Zupfmusik in Bayern e.V.
EGTA (European Guitar Teachers Association)
Paganini documentation Paul Bulatoff
Dr. Rentschler Arzneimittel GmbH & Co.
Landratsamt Eichstätt
Landratsamt Kelheim
Landratsamt Weißenburg-Gunzenhausen
Musikverlag Zimmermann
Musikverlag Preissler
Stadt Eichstätt
Stadt Ingolstadt
Stadt Kelheim
Stadt Riedenburg
Große Kreisstadt Neuburg a. d. Donau
Stadt Weißenburg i. Bay.
Stadt Eilingen
Albrecht Frh. v. Tucher, Schloß Leitheim
Deutsche Burgenvereinigung e.V.,
Landesgruppe Bayern
Fremdenverkehrsverein Riedenburg e.V.
Volksbildungswerk Riedenburg e.V.
Deutscher Komponistenverband
RIAS Berlin
Sender Freies Berlin SFB

Festspielleitung:
Prof. Siegfried Behrend, D-8151 Wall 1, Alter Pfarrhof
Postcheckamt Berlin West: Sonderkonto Musikfestival e.V., 405827-105

Wer die Geschichte der Zupfinstrumente, insbesondere der Gitarre und Laute genauer verfolgt, wird bald erfahren, daß diese Instrumente nicht bloß solistisch oder im Rahmen eines Orchesters konzentriert sind, sondern auch eine ansehnliche Literatur aufzuweisen haben, die wir insbesondere heute, wo Europa immer mehr zusammerrückt, wieder entdecken und pflegen können. Ernsthafte Musiker, sowohl schöpferische wie ausübende, damit bekannt zu machen, ist sehr zu begrüßen.



Dem deutschen Protagonisten solcher Bestrebungen, dem durch seine Tourneen im In- und Ausland bekannten Professor Siegfried Behrend, mit seinem Musikfestival im Altmühltal sei deshalb herzlichst gedankt. Seine und seiner Mitarbeiter Veranstaltungen in einer idyllischen Gegend unserer bayerischen Heimat mögen von nachhalligem künstlerischen Erfolg begleitet sein.

Prof. Dr. Dr. Walter Keim

The Guitar Foundation of America sends warm greetings and best wishes to Professor Siegfried Behrend and the participants in the Musikfestival im Altmühltal.

European friends wishing to subscribe to our quarterly, **Soundboard**, are invited to

send \$ 13 (\$ 8 subscription + \$ 5 air mail) per year to Mr. Jim Forrest, GFA Secretary, 6538 Reefton, Cypress, CA 90630, USA.



Klaus Kaufmann

1848 in Reesheim geboren.
1867 Abitur.

Studium Klavier an der Musikhochschule München.
Anschließend Studium Dirigieren am Mozarteum Salzburg bei
Prof. Gerhard Wimböcker.

Daneben Studium bei Frau W. J. Ost-Orng in Stuttgart und bei
Prof. Vladimir Horowitz in München.

1917 Beginn der Lehrtätigkeit an der Musikhochschule München und am
Mozarteum Salzburg.

1919 Gründung und musikalische Leitung der Saliertangengesellschaft Au am Inn.

Das Festivalolistenensemble Altmühltal

Violin I Bernhard Tuck · Ulrike Conzelmann · Herbert Pfau · Toyomi Suzuki
Vladimir Lakatosch · Ingrid Schöber · Bernhard Jesli · Simone Lenz

Viola Eugen Tuck · Josef Schürberger · Volkmar Azong

Violoncello Walter Brachtel · Karl Heinz Gudat · Gabriella Kics

Kontrabass Wolfgang Lauppe

DAS LEISTUNGSFÄHIGE MUSIKFACHGESCHÄFT



NOTEN für alle Instrumente

u. a. die komplette Unterrichtsliteratur, sämtliche Noten für
Gitarre und Laute, Klavierauszüge, Studienpartituren

GITARREN UND LAUTEN Einmaliges Angebot ausgesuchter
Schüler- und Meisterinstrumente

FLÖTEN UND HISTORISCHE INSTRUMENTE

Streich- und Blechblasinstrumente

KLAVIERE Klangschröne Instrumente ab DM 3.950,-, 5 Jahre
Garantie, Mietkauf ab DM 79,- monatlich; Inzahlungnahme
gebrauchter Instrumente

VOLKSMUSIK- UND ORFF-INSTRUMENTE

Zubehör, Reparaturannahme, Versand

8000 München 2 · Lenbachplatz 9 · Telefon (089) 55 40 01

Victoria-Passage am Künsterhaus, 50 m zur S-Bahn-Station Karlsplatz (Stachus)

1. Konzert

Eröffnungskonzert des 7. Musikfestivals im Altmühltal
11. Juli 1980, 18.00 Uhr
Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

„FESTIVALSOLISTENSEMBLE ALTMÜHLTAL“

Leitung und Klavier: Klaus Kaufmann

Solisten: Siegfried Behrend, Gitarre
Kurt Christian Stier, Viola d'amore

Konzert für Klavier und Orchester A-dur KV 414
Allegro, Andante, Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Konzert in C-dur
für Gitarre und Streicher
Allegro, Adagio, Presto

John Baston
(unbekannt - 1730)
bearbeitet von Siegfried Behrend

Konzert für Viola d'amore, Gitarre
und Streicher in d-moll
Allegro, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi
(1675-1741)
bearbeitet von Siegfried Behrend

Konzert für Gitarre und Streicher (1958)
für Siegfried Behrend geschrieben
Allegro, Lento, Vivace

Herbert Baumann
(geb. 1925)
ERSTAUFÜHRUNG

Gitarre: „Weißgerber“
Der Bayerische Rundfunk schneidet das Konzert mit

11. Juli 1980, 21.00 Uhr

Hof der Residenz Eichstätt

Auftritt des Musikkorps des Grenzschutzkommandos Süd, München

Leitung: PHK Josef Pollinger - Auftritt mit Fackelzug

„Serenade im Hof der Residenz“

Marsch um 1700, Wäch auf J.R. Wagner, Der Hohenfriesberger, Bayerisches Militärgebet,
Parademarsch (v. Möllendorf), Fidenicus Rex (F. Radack),
Parademarsch der 18er Husaren, Von der Tann (A. Hager)

1. Ausstellung

12. Juli 1980, 11.00 Uhr Eröffnung

Haus des Gastes Eichstätt

Ute Patel-Mißfeldt

„Aquarelle“

Claudia Brodzinska-Behrend Jesli

Ute Patel-Mißfeldt illustriert

Siegfried Behrend spielt folkloristische Gitarremusik

vom 12. bis 27. Juli 1980

SCHOTT

Ein erstes umfassendes
deutschsprachiges
Handbuch
für Gitarre und Laute

KONRAD RAGOSSNIG Handbuch der Gitarre und Laute

Bestellnummer ED 6732 (ISBN 3-7957-2329-9), 245 Seiten
mit 70 Abbildungen, Paperback DM 28,-

Autor:

KONRAD RAGOSSNIG, Gitarrist und Lautenist, geboren 1932 in Klagenfurt. Studium bei Prof. Karl Scheit an der Wiener Musikhochschule. Von 1960 bis 1964 Professor am selben Institut. 1961. Preisträger beim „Concours International de Guitare“ in Paris. Ausgedehnte Konzertreisen (Europa, USA, Kanada, Japan, Afrika, Naher und Ferner Osten). Fernseh- und Schallplatten-aufnahmen. „Grand Prix du Disc“, „Edison-Preis“. Teilnahme an internationalen Musikfestspielen: Carinthischer Sommer, Salzburger Festspiele, Bachwoche Ansbach, Festival de Strasbourg, Schwetzingen Festspiele, Bach-tage Berlin, Festival van Vlaanderen, Ludwigswburger Schloßfestspiele u. a. Uraufführungen von Werken namhafter Komponisten wie H. E. Apostel, J. Bordon, M. Castelnuovo-Tedesco, Th. Chr. David, G. v. Einem, H. Haug, A. Schubler und P. Wissmer. Herausgeber von Gitarren- und Lautenliteratur. Seit 1964 Lehrtätigkeit an der Musik-Akademie der Stadt Basel.

Zum Buch:

Trotz weitverbreiteten Interesses, das heute der Gitarre entgegengebracht wird – und mit der Wiederbelebung historischer Aufführungspraxis gilt dies immer mehr auch für die Laute –, fehlte bislang eine umfassende musikhistorische Darstellung, die der Bedeutung und dem Einfluß beider Instrumente auf die Entwicklung eines wesentlichen Bereichs der Instrumentalmusik Rechnung trägt. Mit dem „Handbuch der Gitarre und Laute“ wird hier erstmals ein Nachschlagewerk vorgelegt, das, in übersichtliche Abschnitte gegliedert, sowohl Einzelergebnisse der Musikforschung zusammenfaßt (Herkunft und Entwicklungsgeschichte der Instrumente und ihrer Notation, musikalische Formen der Gitarre- und Lautenmusik, Verzierungstabellen), zugleich aber auch Erfahrungen des Autors als Konzertsolist, Pädagoge und Editor einschließt (Katalogisierung der wichtigsten Unterrichts- und Konzertliteratur mit Verlagsangaben, Lehrpläne, Anleitungen fürs tägliche Üben und eine umfangreiche Bibliographie). Eine zusätzliche Bereicherung erhält das Handbuch durch das ausgewählte Bildmaterial.

2. Konzert

12. Juli 1980, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

NEUE GITARREMUSIK BERLINER KOMPONISTEN

Kompositionsaufträge des Musikfestival im Altmühltal e.V. in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Komponistenverband, Sektion Berlin

Alle Werke werden uraufgeführt

Siegfried Behrend, Hans Michael Koch, Michael Tröster (Gitarre)
Claudia Brodzinska-Behrend, Stimme

Danza für drei Gitarren (1979)

Drei Stücke für Gitarre
Capriccio, Thema mit Variationen, Danza

Gagok (1972)
in der Fassung für Stimme und zwei Gitarren
von Siegfried Behrend (1980)

Intonation und Bolero Op. 138 (1979)

Canzonetta für Gitarre (1979)

Acht kleine Präludien für Gitarre (1979)

„Atlantis“ für Gitarre (1980)

Concierto de Samba für drei Gitarren (1979)
Samba Quica
Samba Cubana
Samba Brasileira

Gitarren: „Weißgerber“, Friedrich, Hoop

Das Konzert wird vom Sender Freies Berlin aufgezeichnet.

Grete von Zeritz
(geb. 1899)

Heinz Friedrich Hartig
(1907–1989)

Isang Yun,
(geb. 1917)

Siegfried Borris
(geb. 1906)

Frank Michael Beyer
(geb. 1929)

Friedrich Metzler
(1919–1978)

Heinrich Rietzmüller
(geb. 1921)

Klaus Wüsthoff
(geb. 1922)

PYRAMID® Saiten

für Konzertgitarre und Barockgitarre
für Diskant-, Renaissance-, Barock-,
Tenor-Laute, Theorbe, Viuhela
für alle historischen und modernen
Streich- und Zupfinstrumente.



KARL JÜNGER · Saiten- und Stimmpräzisionsfabrik · Postfach 6 · 8521 Bubenreuth

GITARRE SOLO

- Anonym**
Drei alte Tänze aus Florenz
(Behrend)
ZM 2077
- J. S. Bach**
Die schönsten Stücke aus dem
Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach
(Behrend)
ZM 1795
- S. Behrend**
Die Gitarren von Ouimet
(Serie: Die großen Gitarre-Erfolge)
ZM 2200
Drei spanische Tänze
ZM 1802
- G. A. Brescianello**
Vier Partiten
(Serie: Die großen Meister der Laute und
der Gitarre)
(Behrend)
ZM 2082
- F. Carulli**
„Nice und Fileno“ oder „Das Ungewitter“
(Serie: Gitarremusik für die Jugend, Heft 8)
(Behrend)
ZM 1967
- N. Linke**
Konzertstücke
ZM 2079
- W. Matiegka**
Ausgewählte Werke
(Witoszynskij)
ZM 2134
- N. Paganini**
26 Original-Originalkompositionen
ZM 1100
- H. Reinbothe**
Leichte Stücke
(Serie: Gitarremusik für die Jugend, Heft 16)
ZM 2075
- A. Schmidt**
Ostpreußisches Lautenbuch
ZM 2013
- S. Weiner**
Sonata Nr. 1 op. 22
ZM 1914

Musikverlag Zimmermann

60000 Frankfurt

3. Konzert

13. Juli 1980, 16.00 Uhr

Schloßkirche in Ellingen

„Das Beste aus dem Gitarrewerk von Brescianello“ Siegfried Behrend, Gitarre

GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO (1690-1757)

Der italienische Komponist Giuseppe Antonio Brescianello wurde 1690 in Bologna geboren. Über sein Leben ist nicht sehr viel bekannt.

1715 ging er von Venedig nach München in den Dienst der bayerischen Kurfürstin. 1716 wird er als Musikdirektor und Konzertmeister genannt. Von 1721 bis 1751 war Brescianello Oberkapellmeister in Stuttgart beim Herzog von Württemberg. 1738 erschienen in Amsterdam seine zwölf Violinkonzerte.

Brescianello komponierte Symphonien, Kammermusik, eine Messe und Stücke für Colascione. Siegfried Behrend hat die besten Colascionestücke für Gitarre eingerichtet.

Partita 1 in e-moll
Entrée, Menuett, Siciliano, Gigue

Sonate 1 in C-dur
Allegro, Menuett, Gigue

Partita 2 in A-dur
Entre alla marcia, Gavotte,
Menuett con Trio, Gigue

Sonate 2 in D-dur
Allegro, Andante, Allegro

Partita 3 in f-moll
Aria, Bourree, Menuett,
Rigaudon, Menuett, Gigue

Sonate 3 in C-dur
Allegro, Adagio, Allegro,
Menuett con Trio, Gigue

Partita 4 in A-dur
Entrée, Menuett, Scherzo,
Aria, Finale 1 und 2

Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf Tonband auf.

Gitarre: „Weißgerber“

SIEGFRIED BEHREND „Gitarre – mein Hobby“

Zimmermann Verlag Frankfurt

Heft 1 ZM 233 – Heft 2 ZM 234

Dieses Schulwerk soll dem jungen, musikbegabten Menschen unserer Zeit helfen, sich in einem Studium von ca. 2 – 4 Jahren ein solides Fundament für das Instrument zu erwerben.

Da der Bedarf an Fachlehrern momentan noch weitaus höher ist, als er durch die Ausbildungsstellen gedeckt werden kann, ist dieser Lehrgang so konzipiert, daß der Schüler nicht unbedingt einen Gitarrenlehrer konsultieren muß. An Hand dieser Schule, die methodisch-didaktisch angelegt ist, kann der Schüler unter der Kontralführung eines jeden beliebigen Musikpädagogen das Gitarrenspiel erlernen.

Der vorliegende Lehrgang wird Musikstudienten, Püßgänger, Kampfansen, Liebhaber und Amateurmusiker mit den elementaren Spieltechniken der Gitarre vertraut machen. Bilder, Noten und Tonbeispiele verdeutlichen Aufbau und Methodik, sowie den Klang der Konzertgitarre. Literaturhinweise informieren über zusätzliches Unterrichts- und Spielmaterial.

SIEGFRIED BEHREND „Gitarre – mein Hobby“

Gitarrenlehrgang zum Selbststudium bis zur Meisterschaft

YAIRI®

KONZERTGITARREN mit massiven Decken

Modell	Preis
Y01	490,-
Y02	490,-
Y04	490,-
Y40	570,-
Y70	680,-
Y90	750,-
Y100	830,-
Y115	860,-
Y150	960,-
Y600	730,-
Y700	880,-
Y800	1050,-
Y250	1340,-
Y900	1860,-
Y1000	2100,-

Umschreibende Preise ohne Etwahl Mehrwertsteuer

Barock-Modell

GL 600 (Etui lieferbar) 330,-

Terz-Gitarre

YA (Etui lieferbar) 920,-

Flamenco-Gitarre

F350 840,-

Vihuela (inkl. Etui)

KY 12 (siehe Abb.) 1850,-

10-saitige Konzertgitarre

YS 10 (inkl. Etui) 2800,-

Guitar-Bass

GTR (Hülle lieferbar) 1200,-

Wir führen u. a. auch

Meistergitarren von

KOHNO - RAMIREZ - SAKURAI

MATAND - GOMEZ - CORTEZ

CONTRERAS - DIEGO - REYES

RODRIGUES - VILLAPLANA u. a.



C. A. GÖTZ JR. GmbH

Postfach 1709, 8520 Erlangen

Telefon (09131) 29045

Ausstellungsräume:

Hofmannstraße 37

Auslieferung nur über

den Fachhandel

4. Konzert

19. Juli 1980, 20.00 Uhr

Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

Das Jugendkammerorchester Lehr

Leitung: Wolfgang Bast

Solisten: Siegfried Behrend, Gitarre - Hugo Seebach, Klavier

Preis der Bayerischen Musikbeiräte, Jugendmusikjahr 1979

Concerto Nr. 10 in h-moll
mit vier obligaten Violinen
und obligatem Violoncello

Allegro, Largo - Larghetto - Largo, Allegro

Konzert D-dur

für Gitarre und Streicher

Allegro, Andante, Allegro

Konzertsatz A-dur op. 140
für Gitarre und Streicher

Allegro

Pause

Antiphonien (1980)

für Klarinette, Trompete und Streicher

Auftragskomposition des Musikfestival im Altmühltal

URAUFFÜHRUNG

Sinfonia concertante op. 1

für Klavier und Streicher

Allegro Maestoso, Andantino, Rondo

Gitarre: „Weißgerber“

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Antonio Vivaldi
bearb. S. Behrend

Ferdinando Carulli
(1770-1841)
bearb. S. Behrend

Wolfgang Bast
(geb. 1949)

Johann Friedrich Edelmann
(1749-1794)
bearb. S. Behrend

Siegfried Behrend-Produktionen

Elite Edition

2001: Lieder um Miguel de Cervantes
für Gitarre und Sprechstimme

2001: Siegfried Behrend: „Kronprinz“
für Gitarre (oder Zupfgitarre),
Percussion und Stimme (Ansprache)

2003: Dimitri Terzakis: „Johannes“
für Gitarre, Percussion und Sprechstimme

2003: Eduard Hanisch: „Springer“
für Gitarre, Percussion und Sprechstimme

2003: Heide Jörns: op. 15: „Sieben Formen“
für Gitarre, Fiddle, Cornetto und
Zirkelpfeife (oder Zupfgitarre)

2003: Josef Soler: „Johannes“
für Gitarre und Percussion

2003: Ignaz Moscheles - Giuliani Mauro
„Berceuse concertante“ für Gitarre
und Klavier

2006

Berthold Hummel: op. 37: „Mein Herz“
(Gitarre solo)

Rudolf von Oertzen:

op. 55: „Satz in E“ (Gitarre solo)

op. 74: „Opus-Bravo“ (2 Gitarren)

op. 75: „Im Saal“ (3 Gitarren)

op. 37: „Johannes“ für Laute (Kronprinz Johannes)

Anton J. Benjamin GmbH
N. Simrock

Werderstraße 44 · 2000 Hamburg 13

neu
bei zimmermann

Gitarre und Schlagzeug

X. Benguerel	Intento a dos	ZM 1851
G. Braun	Serie: Impasibilidad, Inego, Exstasis	ZM 1712
S. Fink	Dialoge	ZM 1835
G. Grennell	Tutti f. 1. Gitarristen und Publikum	ZM 1917
K. Hashagen	Pergiton IV	ZM 1846
P. Hoch	Meditation, Spielplan für Ensemble (Serie: Musikalische Werkstatt)	ZM 2139
T. Marco	Minada (Behrend)	ZM 1864
K. Stahmer	Erinnerungen aus den Wassern der Tiefe für Gitarre und Tonband	ZM 2224

Musikverlag Zimmermann
6000 Frankfurt

5. Konzert
20. Juli 1980, 11.00 Uhr
Schöner Saal im Herzogschloß Ingolstadt

GUITAR & PERCUSSION

Siegfried Behrend, Gitarre
Siegfried Fink, Percussion
Claudia Brodzinska-Behrend, Stimme

Mittelalterliche Tänze
für Gitarre und Percussionsinstrumente
mit Zwischentexten

Suite in d-moll
für Gitarre allein

Rondel I
für einen Schlagzeugsolisten

Tänze für Gitarre
und Percussionsinstrumente

Suite in a-moll für Gitarre

Solo für Hackbrett
mit Gitarrebegleitung (1977)

„Nice und Fileno“ oder „Das Ungewitter“
Sentimentale Sonate mit Vorrede op. 2

Percussion antiqua (1971)
Improvisation über den Surcogauer Marsch
aus dem Jahre 1496 auf alten Instrumenten

Zwei alte Lautensätze
für Gitarre und Percussionsinstrumente

„Branle und Branle gay (Besard um 1567 – um 1625)
Italiens und Saltarello (Anonym aus dem 16. Jahrhundert)

Drei alte deutsche Tänze
für Gitarre und Schlaginstrumente

Gitarre: „Weißgerber“
Percussionsinstrumente: Studio 49 und Parade

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

Roberto de Visse
(um 1650 – um 1726)

Siegfried Fink
(geb. 1928)

Nikolaus Schmal von Leberdorf
(um 1810)

frei bearbeitet von S. Behrend

Johann Schenk
(1753–1836)

bearbeitet von S. Behrend
Siegfried Behrend

Ferdinando Carulli
(1770–1841)

Siegfried Fink

bearbeitet von S. Behrend

Hans Newsidler
(1508–1563)

bearbeitet von S. Behrend

SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG

„Musik an europäischen Fürstenhöfen“

Werte von John Dowland, Luis Milan, Graf Logi, Johann Schenk, Esajas Reusner
und Robert de Visse

SIEGFRIED BEHREND, Gitarre · ACANTA EA 23.186 im Verlag der bellaphon

„Kaiser und Könige werden zunächst einmal nach ihren politischen und diplomatischen
Aktivitäten und Erfolgen beurteilt. Doch es erglänzt ihr Image durchaus positiv, wenn
es sich auch um das Wohlergehen der Künste in ihrem Land kümmert.“

SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG

DENMARK'S
INSTRUMENTS
MAKER

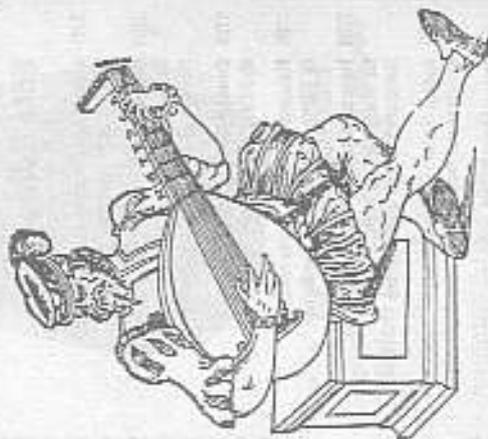
FRANK BORMANN

RENAISSANCE LUTES AFTER ORIGINAL
INSTRUMENTS FROM THE MONASTERY

KREMSMÜNSTER

(ANONYM 16./17. CENTURY; HANS FREY;
DANIEL SCHASSIUS STADLMANN)

FRANK BORMANN, WEIKARSEL 9. HEBRE MESSE
1000 3641000000, SELWANK



Serie: Gitarre und Pianoforte

A. Diabelli	Drei Stücke (Fleres)	ZM 2003
F. Geminiani	Sonata I (Fleres)	ZM 2002
M. Giuliani	Variationen op. 113 (Fleres)	ZM 2000
J. Kuffner	Rondo op. 46 (Fleres)	ZM 2004
	Serenade op. 55 (Behrend)	ZM 2001

Kammermusik mit Gitarre

L. Boccherini	Erstes Quintett D-dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Gitarre	ZM 1044
	Zweites Quintett C-dur Besetzung wie oben	ZM 1153
	Drittes Quintett e-moll Besetzung wie oben	ZM 1163
L. de Call	Triostücke op. 69 für Flöte, Violine (oder zwei Violinen) und Gitarre (Wenacker)	ZM 2195
C. Cecere	Sinfonia G-dur für 2 Mandolinen und Gitarre (Ochv/Behrend)	ZM 2022
J. Haydn	Cassation in C-dur für obligate Gitarre, Violine und Violoncello (Behrend)	ZM 2087
N. Paganini	Quartetto Nr. 11 für Gitarre, Violine, Viola und Violoncello (Bullstoft)	ZM 2015
G. Sammartini	Sonata C-dur für 2 Fidein (Geigen) und Gitarre, Viola da Gamba (Violoncello) ad lib. (Wenacker)	ZM 2164

6. Konzert
20. Juli 1980, 17.00 Uhr

Rokokofestsaal Schloß Leitheim

„Musik für Gitarre und Tasteninstrumente“

Siegfried Behrend, Gitarre
Rita Maria Fleres, Tasteninstrumente

Fünf Stücke für Gitarre und Cembalo
Variationen über „Grenseleives“,
Tänzen, Voghe bellezze,
Españoleta (nach Gaspar Sanz),
Canarios

frei bearbeitet von
Rita Maria Fleres

Sonata I für Gitarre und Cembalo
Moderato, Allegro, Allegro con spirito,
Giga (Allegro)

Francesco Geminiani
(1687-1752)

Divertimento op. 38
für Gitarre und Klavier
Andante con moto, Walzer, Polacca

Carl Maria von Weber
(1785-1826)

Sonata op. 21, No 1 in A-dur
für Gitarre und Cembalo
Allegro, Adagio, Rondo

Ferdinando Carulli
(1770-1841)

PAUSE

Serenade op. 55
für Gitarre und Klavier
Andante, Allegretto mit Variationen, Rondo

Joseph Kuffner
(1777-1856)

Fantasie op. 145
für Gitarre und Klavier
Andantino, Vivacissimo

Mario Castelnuovo Tedesco
(1895-1968)

Grande Sonate brillante op. 102
für Gitarre und Klavier
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Anton Diabelli
(1781-1858)

Gitarre: „Weißgerber“
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

Rita Maria Fleres

1940 in Messina (Italien) geboren.
1951 Debüt als Pianistin beim italienischen Rundfunk.
1957 Diplom im Fach Klavier.
1960 Diplom in den Fächern Orgel und Komposition.
1962 Diplom des Mozarteums Salzburg.
1963 Konzertreifeprüfung mit Auszeichnung an der
Musikakademie in Wien.
1978 Leiterin der Musikschule Philippsburg.
Konzerttätigkeit: Schallplatten „da camera“.

7. Konzert

26. Juli 1980, 20.00 Uhr

Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

„Kammermusik für Violoncello und Klavier“

Hans-Rolf Hauck, Violoncello
Gabriele Weiss-Wehmeyer, Klavier

Sonate für Violoncello und Klavier
B-dur op. 45

Allegro vivace, Andante, Allegro assai

Stücke im Volkston op. 102

Mit Humor, Langsam, Nicht schnell,
Nicht zu rasch, Stark und markant

Arpeggiata Sonate amoli

Allegro moderato, Adagio, Allegretto

Variationen über ein Thema von Rossini

Poco Allegro, Poco Allegro, piu Allegro,
Andante, Allegro, Vivo, Moderato Maestoso

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809–1847)

Robert Schumann
(1810–1856)

Franz Schubert
(1808–1878)

Bohuslav Martinu
(1890–1958)

Hans-Rolf Hauck

1943 in Dachau geboren.

1963 Beginn Musikstudium in Saarbrücken.

1965 Studium Musikhochschule München.

1971 Stellvertretender Solocellist beim SWF Rundfunkorchester

in Kaiserslautern.

1977 Meisterkurs in Adelaide.

Gabriele Weiss-Wehmeyer

1940 in Berlin geboren.

1958 Beginn Klavierstudium in Berlin.

1965 Meisterklasse bei Rafael de Silva.

1973 Leiterin der Städtischen Musikschule Bad Dürkheim.

„Drums in Action“

ist der Titel einer neuen Langspielplatte von Siegfried Fink.

Werde von Fritsch, Fink, Hashagen, Logothetis.

Bestellnummer: Thorafon MTH 183

8. Konzert

26. Juli 1980, 20.00 Uhr

Söller des Gotischen Rathauses
Stadt Weißenburg in Bayern

„Die Märcchengitarre“

Claudia Brodzinska-Behrend, angewandte Stimme und Rezitation
Siegfried Behrend, Gitarre

Mittelalterliche Tänze für Gitarre
mit Zwischenstücken

„Von Waldem und Zigeunern“ (1950)

Zwei Stücke für Sprechstimme und Gitarre nach Texten von
H. C. Armann für Claudia und Siegfried Behrend geschrieben

URAUFFÜHRUNG

„Nice und Fileno“ oder „Das Ungewitter“

Sentimentale Sonate op. 2 mit Varreda

„Julema rara?“ pop song (1969)

für Gitarre und angewandte Stimme

Siegfried Behrend gewidmet

URAUFFÜHRUNG

„Lauter zur Gitarre“ (1980)

von Sex Saiten gesehen

für Claudia und Siegfried Behrend

URAUFFÜHRUNG

„Die wilden Schwäne“ (1980)

Hans Christian Andersen

Auftragskomposition des Musikfestival im Altmühltal e.V.

URAUFFÜHRUNG

Gitarre: „Weißgerber“

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

Cesar Bresgen
(geb. 1913)

Ferdinando Carulli
(1770–1841)

Sylvano Bussotti
(geb. 1931)

Klaus Wüsthoff
(geb. 1922)

Hermann Ambrosius
(geb. 1897)

9. Veranstaltung

27. Juli 1980, 19.00 Uhr

Hof der Residenz Eichstätt

KAMPF – KUNST – MUSIK

Programm für Gitarre und Taekwondo

Siegfried Behrend, Gitarre und Tonband – Ein Koreanischer Musiker

Klaus Buhmann, Player 1 – Achim Kiel, Player 2

Paul Barz, Sprecher – Claudia Brodzinska-Behrend, Rezitation

Einleitung

I Kanku, Nijo Shiko, Hansu, Moxyu, Kanku

II Unsu, Nijo Shiko, Eiji, Eiji

„Goju Shio“

III Bassai, Bassai, Shinto, Chonkwon, Nohai

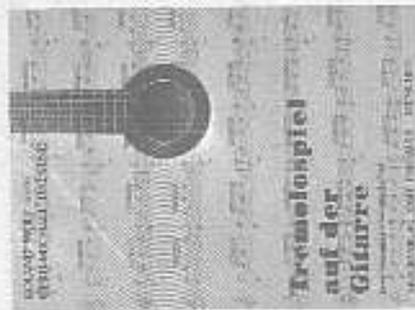
IV „Erinnerungen aus den Wässern der Tiefe“

Musik von Klaus Hinrich Stahmer

Ausklang

Bruchst. mit Flußstein

Spanische Gitarrenmusik



Tremolospiel auf der Gitarre
Eine Anleitung von Roland Wolf, verbessert und erweitert von G.-M. Dauser.
Der Tremolospiel findet am häufigsten in der spanisch-lateinamerikanischen Musik Verwendung. Die Übungen dieses Spezialwerks beginnen so leicht, daß ihr Einsatz schon in der Unterstufe möglich ist.
Bestell-Nr. 7016 **DM 8,-**

Spanische Skizzen (Suite)
Erfolgsreicher, effektvoller Kompositionen von Sergio Behrend. Ob andalusische, granadische oder kasimirische Impressionen, sie alle umfassen die vielschichtige und reichhaltige Folklore Spaniens.
Bestell-Nr. 7025 **DM 7,-**

Flamenco
Einführung in die PASQUEADO-Technik mit leichter Stücke für Gitarre-sofa von Alfred Winkelbauer.
Bestell-Nr. 7069 **DM 10,-**

Guitarras españolas
Spanische Tünze (Zapateado, Jota, Tangullo, Sevillana) für 3 Gitarren von Alfred Winkelbauer.
Bestell-Nr. 7075 **DM 10,-**

**Musikverlag
Josef Preißler**
Postfach 521 · 8000 München 1



Vol. 1 A-3539 / Vol. 2 A-3908 / Vol. 3 A-4455
Im Fachhandel oder direkt bei:
ACONCAGUA Records, Postfach 30,
D-7031 Grestenau 1 · Telefon 0 7033/9215

ACONCAGUA
RECORDS

10. Konzert

8. August 1980, 18.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

„Von Bayern bis Friesland“ Dialekt-Balladen aus Deutschland

Dirk Schortemeier, Sänger
Martin Krüger, Gitarrist

Ballade ist hier verstanden als in Versen gefaßte mehr oder weniger dramatische Handlung. Wie sich auf Grund von Temperament, Philosophie und Dialekt (manchmal sogar Sprache) die verschiedenen „Volkgruppen“ voneinander unterscheiden mit ihren spezifischen Eigenheiten, die zum Lächeln, Lachen, denken anregen sollen.

Durch das Programm führt Dirk Schortemeier
Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf.

11. Konzert

9. August 1980, 14.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

Frank Wedekind (1864-1918) „Lautenlieder“

Dirk Schortemeier, Gesang
Martin Krüger, Gitarre

aus dem Programm:

Bajazzo
Der blinde Knabe
Der Taler
Das Lied vom armen Mann
Brigitte
Pallastinofahrt
Der Zoologe von Berlin
Franziskas Abendlied
Die Schriftstellerlymne
Die geschlachtete Tante
D-plomaten
Lisa
Felix und Galathea
u. a.

Durch das Programm führt Dirk Schortemeier
Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf.

neu beizimmermann

Gesang und Gitarre

S. Behrend

Die Geschichte von O-Cho-San
für Stimme, Tonband und Gitarre
Wiegenlieder der Welt

ZM 2120

ZM 1819

C. M. Bellman
Bellman-Brevier

Zehn Lieder aus „Fredmans Epistel“
Heft 1 (Henke)

ZM 2105

Zehn Lieder aus „Fredmans Lieder“
und „Bacchi Tempel“
Heft 2 (Henke)

ZM 2106

Ph. F. Böhdecker

„Natus est Jesus“ Weihnachtskonzert
(Behrend)

ZM 1899

S. Fink

Tangants CSB

ZM 1970

J. Soler

Ich bin die Seele im All
für Sopran, Vibraphon und Gitarre

ZM 2221

Musikverlag Zimmermann



6000 Frankfurt

KUZDOWICZ & NOGALA

Solisteninstrumente · Flamencogitarren

Lappenbergsallee 42 · 2000 Hamburg 19 · Telefon 040/491 84 15

Achtung, Gitarrenfreunde!

Wir sind ein Fachgeschäft für Gitarren. Die Palette reicht von guten Anfängermodellen bis zum Spitzeninstrument. Wir haben uns persönlich im Ausland umgesehen und kaufen einen Großteil unserer Instrumente direkt beim Hersteller. Besonders unsere „Guten“. Und wir geben den Preisvorteil weiter. Dadurch sind unsere Eigenimporte für Sie besonders günstig. Einen besonderen Hinweis verdient die große Auswahl an LEVIN-Gitarren. Wir würden uns freuen, Sie in unserem Geschäft begrüßen zu dürfen!

Besonders interessant für Gitarristen dürfte unser Saitenangebot sein. Wir halten ständig ein aktuelles Angebot weltbekannter Marken zu einem enorm günstigen Preis für Sie bereit. Viele Kunden nutzen diesen Vorteil schon per Versand und sind zufrieden.

Fordern Sie die kostenlose Preisliste an!

12. Konzert

9. August 1980, 20.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

„DEN TOD GIESS IN DEIN GLAS!“

Lieder von Bellman und seinen Kumpanen, Teil II

Günter Gräfenberg, Gesang

Matthias Henke, Gitarre

Musikverlag Zimmermann, Frankfurt

Epistel 38 LEICHENPARADE AN KORPORAL BOMANS GRAB

Lied 61 AN DIE FLASCHE

Lied 20 MEINE GLÄUBIGER KEINE POSENI!

Epistel 32 VATER MOWITZ ALS SCHIFF

Epistel 81 AUF STÄNKERER LÖFBERGS EHEWEIBS TOD

Lied 25 KRÜGER CORNELIUS

Epistel 42 DAS KARTENSPIEL IN KLUBBEN AM MÄLAR

Epistel 47 MOLLBERGS RÜCKKEHR ZUM STERBEHAUSE

Epistel 58 AUF ORDENSBRUDER KILBERGS TOD

Epistel 59 AUF DEN „LUGHSKRUG“

Lied 19 VOM TOD UND SEINER GLÄUBIGERNATUR

Epistel 65 AUF GRETECHENS TOD

Epistel 18 AN DIE GREISE IM KRUG „TERRA NOVA“

Epistel 4 AN SCHWESTER ANNA STINA

Epistel 27 FREDMANS LETZTE GEDANKEN

Lied 26 FREDMANS BEGRÄBNIS

Zwischentexte von Wilhelm Hauff, Johann Peter Hebel und aus „Carmina Burana“.
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

Carl Michael Bellman (1740-1795)

gilt als einer der größten Dichter seiner Heimat. Er verbrachte sein Leben in Stockholm, in dessen meisterscher Altstadt er auch die Menschen kennenlernte, die er in seinem Werk zu literarischen Figuren erhob. Fredman, wie sich Bellman in seinen Liedern nannte, und seine Kumpane möchten wir in unserem Programm vorstellen.

Ausgaben für Gitarre

Anthony Holborne

Fünf Stücke für zwei Gitarren
herausgegeben von Anton Höger
DM 9,-

Adrian Willaers

Ricercar XIV für zwei Gitarren
herausgegeben von Anton Höger
DM 8,-



**BOOSEY
&
HAWKES
BONN**

Bearbeitungen von John Williams

Johannes Brahms

Thema und Variationen
aus dem Textet in B, op. 18
für zwei Gitarren
DM 9,-

Niccolò Paganini

Caprice No. 24 für Gitarre
DM 11,-

Michael Praetorius

Vier Tünze aus „Terpsichore“
für Gitarre
DM 6,-

2. Ausstellung

10. August 1980, 11.00 Uhr

Haus des Gastes Riedenburg

V. J. Patel (Indien)

„Fotomalerei – Fotorelle“

vom 10. bis 31. August 1980

Begrüßung durch den Vorsitzenden des Volksbildungswerkes Riedenburg Günther Köppel.
Während der Ausstellungsöffnung ist die neue Langspielplatte bzw. Mus-cassette
„Meisterwerke für zwei Gitarren“ zu hören. Es musizieren Siegfried Behrend und
Martin Krüger. Die Platte wurde auf der Rosenburg in Riedenburg aufgezichnet.

13. Konzert

10. August 1980, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

„Lieder und Gitarremusik“ von Hector Berlioz (1803–1869)

Dirk Schortemeier, Bariton
Matthias Henke, Gitarre

Erstausführungen

- Aus „Recueil de Romances“
„Vous, qui l'ont d'une amante ...“
Romance No. 2
O ma Georgette ...
Romance No. 4
„Fleur de Tago“
Romance No. 5
„Amour, on doit tenir les chaînes ...“
Romance No. 6
Aus dem „Gitarrenbuch“
Valse (C) – Contredanse (A) – Valse (G)
Aus „Recueil de Romances“
„La sympathie est le lien des âmes ...“
Romance No. 7
„Le noble éclat du diamant ...“
Romance No. 10
„Objet charmant, toi que mon cœur adore ...“
Romance No. 13
„Bocage que l'aurore embellit de ses pleurs ...“
Aus dem „Gitarrenbuch“
Contredanse (C) – Siciliana (a) – Valse (C)
Aus „Recueil de Romances“
„Il faut cultiver ce que l'on sème ...“
Romance No. 18
„Je pense à vous ...“
Romance No. 20
„Viens, aurore, je t'implore ...“
Romance No. 22

Im Musée Hector Berlioz in La-Côte-Saint-André werden u. a. zwei Manuskripte mit
Gitarrenwerken aus der Jugendzeit des Komponisten aufbewahrt

1. Recueil de Romances avec accompagnement de guitare.
2. „Gitarrenbuch“

Während es sich bei dem Recueil um eine zwischen 1825 und 1830 in Paris angefer-
tigte Abschrift ihrer Kompositionen handelt, enthält das „Gitarrenbuch“, das Ber-
lioz vermutlich auch in seinem Gitarrenunterricht bei Dorani verwendete, etwa drei-
ßig Lieder mit Gitarrenbegleitung, über fünfzig kleine und kleine Kompositionen
für Gitarre, solo, ein kurzes Duo für Violine und Gitarre sowie einige Fragmente.
Neben der exponierten Verwendung der Gitarre in Berlioz' letztem Werk, der Oper
„Béatrice et Bénédict“ und dem entsprechenden Abschnitt im „Traité d'instrumenta-
tion“ sind Recueil und „Skizzenbuch“ weitere Dokumente für das große Interesse,
das der Komponist zeit seines Lebens der Gitarre entgegengebracht hat.

Wahrscheinlich sind die meisten Stücke des Programms „Uraufführungen“. Die
musikalische Einrichtung übernahm Matthias Henke, die Texte redigierte Michael
Stegemann.

Matthias Henke/Michael Stegemann
im April 1980

Literatur: Holoman, Dallas Kern.

Autograph musical documents of Hector Berlioz c. 1818–1840.
Princeton 1974.

Henke, Matthias/Stegemann, Michael.
Hector Berlioz – Neue Aspekte zum Jugendwerk.
In: NZ 3/1980.

Dieter Kreidler

Gitarrenschnur für Einzel- oder Gruppenunterricht



Band 1 ED 6692, 96 Seiten, broschiert DM 18,-
Band 2 ED 6844, 130 Seiten, broschiert DM 22,-

Die Spiel-mit-Schallplatte zur Gitarrenschnur
45 Beispiele wurden von Dieter Kreidler aus der Gitarrenschnur ausgewählt und auf Schallplatte eingespielt. Schott-Werko, Bestell-Nr. T 201, DM 18,-

Leichte Gitarrenliteratur für den zeitgemäßen Unterricht

Schottische Lieder und Balladen
Ausgewählt und herausgegeben von Klaus Balle.
Leicht gesetzt für Gitarre von Dieter Kreidler.
ED 6690 DM 7,50

Scott Joplin Ragtimes
ED 6847 DM 6,50

Weltonchslieder von Nah und Fern
ED 6834 DM 8,-

Neuerscheinungen - Revisionen von Dieter Kreidler im Gitarren-Archiv

Drei spanische Solostücke
Spanische Romanze - Lagrima - Etöde (Kreidler).
GA 448, DM 6,-

Zwei Renaissance-Stücke
(Mudarra/Neustädter)
Inhalt:
Madrilero: Fantasia (das Harfenspiel in der Manier von Ludovico nachahmend), Neustädter: Welcher Tanz? „Wische messe“ aus: Ein neugotisches künstlerisch Lautebuch (Der erste Teil für anfänglichen Schüler, 13-16), (Kreidler), GA 441, DM 4,-

Fernando Sor
12 leichte Fräulen aus op. 35 (Kreidler), Heft 1,
GA 81, DM 6,-

Silvius Leopold Weiss
Zwei Menuette aus der Lautenabteilung übertragen (Kreidler), GA 437, DM 3,-

Drei für Gitarre aus der Lautenabteilung übertragen (Kreidler), GA 454, DM 5,-

Easy Rider
Leichte Blues-Sätze nach alten und neuen Melodien.
ED 6396 DM 7,-

Picking Blues
Leichte Blues-Sätze nach alten und neuen Melodien.
ED 6607 DM 6,-

Beatles-Songs & Traditionals
ED 6718 DM 9,-

Carulli-Brevier
Ausgewählte Werke, Band 1 - sehr leicht, ohne Legatotechnik und Legenspiel (Kreidler),
GA 27, DM 8,50

John Dowland
Zwei Duette (Kreidler), GA 463, DM 5,30

Gulliards and Airs
5 altenglische Lautenstücke (Kreidler),
GA 464, DM 8,-

Joseph Haydn
Duett in G nach dem Original für 2 Baritone (Hob. XII/4) für 2 Gitarren (Kreidler),
GA 449, DM 10,-

Zwölf Cossicostücke nach dem Original für 2 Baritone und Bass (Hob. XII/19), Eingemacht für drei Gitarren von Dieter Kreidler,
GA 455, DM 12,50

SCHOTT

St. Martinskirche in Aicholding
Riedenburg

14. Konzert
15. August 1980, 18.00 Uhr

„Altitalienische Lautenmusik“ Hans Michael Koch, Laute

AUS DEM LAUTENWERK VON MARIO FABRIZIO CAROSO (um 1526 - um 1600)

Über das Leben des italienischen Tanzmeisters und Lautenisten Caroso, der in Sermonella geboren wurde, ist uns wenig bekannt.

Im Jahre 1581 wurde zu Venedig sein Buch „Il ballerino“ veröffentlicht. Es ist eines der wichtigsten Quellenwerke zur Geschichte des Tanzes im 16. Jahrhundert. Das Buch enthält Regeln über die Tanzkunst, Abbildungen von Tanzstellungen und die Musik zu den Tänzen im Lautensatz.

Eine zweite, wesentlich erweiterte Ausgabe des „Il ballerino“ erschien unter dem Titel „Nabilla di dama“ 1600 in Venedig.

Ein Nachdruck des Ballerino erfolgte 1930 in Rom unter dem Titel „Raccolta di vari balli“.

AUS DEM LAUTENWERK VON CESARE NEGRI genannt „Il Trombone“ (um 1536 - ca. 1604)

Auch über das Leben dieses Tanzers, Tanzlehrers und Lautenisten ist uns wenig überliefert.

Er veröffentlichte 1602 sein Tanzbuch „La gratia d'amore“, das ebenfalls in Mailand 1604 als Neudruck unter dem Titel „Nuove inventioni di balli“ erschien. In diesen Büchern beschreibt Negri den höfischen Tanz sowie im dritten Buch Tänze eigener Erfindung. Abbildungen von Tanzpaaren sind dem Lautensatzton beigelegt. Er verfolgt mit diesen Tanzbüchern wahrscheinlich den gleichen Zweck wie sein Lehrmeister Caroso.

Verbindende Worte und Ansätze der Programmfolge:

Hans Michael Koch

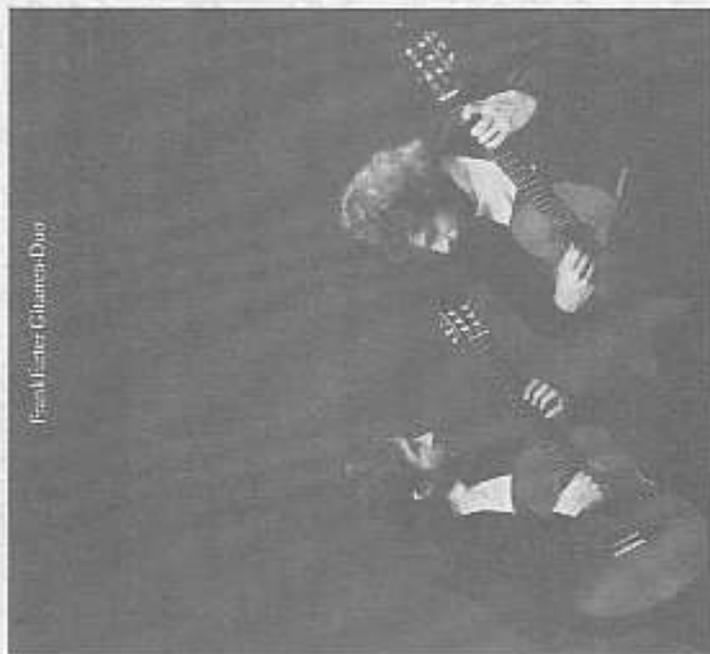
Ausgaben Musikverlag Tonger.

„Griff der Laute voll ins Maul,
die soll nicht klingen trüg und faul,
auch mußt Du den Taktum
observieren,
willst Du schöne Mißdelein
hören.“

Dieses Konzert mußte am 17. August 1979 wegen Erkrankung des Solisten le der abgesagt werden. Es ist uns gelungen, den Künstler mit dem Programm für das heutige Datum erneut zu verpflichten.

Der Bayerische Rundfunk schneidet das Konzert mit.

JUNGE KÜNSTLER SPIELEN ALTE MEISTER AUF »MEISTERGITARREN« VON HOPF



Frank Meiser Gitarren-Duo



Michael Tröster

Die Hopf Meisterwerkstätten fertigen Gitarren für alle Musikrichtungen. Preiswerte Instrumente für Amateure - Spitzeninstrumente für Solisten.

Fragen Sie Ihren Musikfachhändler oder fordern Sie Inter-

maximieren bei: Willy Hopf, GmbH & Co. Musikland KG, Postfach 3180, 6200 Wiesbaden.

Besuchen Sie auch das Musikland Hopf. Ständige Musicianship des internationalen Instrumentenangebots: 91 Märkte!

Große Auswahl an Markeninstrumenten und Zubehör erhalten Sie nur bei Musikland-Kaufhäusern, die Sie bei Ihrem Musikfachhändler bekommen. Musikland Hopf, Hasengartenstraße 16, 6200 Wiesbaden. Tel. (0 61 20) 7 30 91.

Hopf

Meisterwerkstätten für Musikinstrumente

Tourismstr. 10, Wiesbaden, Telefon: 01 61 280 80 0 2 2 4

15. Konzert

16. August 1980, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

„Nina“ und ihre russischen Romanzen

Nina Turschak-Brouwers begann im Alter von fünfzehn Jahren eine Sammlung von Liedern zusammenzustellen. In Tselinograd, Nord Kasachstan, wo sie Medizin studierte, trat sie sowohl im Radio als auch im Fernsehen auf und organisierte ein Manoverfestival. In Moskau, wo sie ihr Studium abschloß, trat sie in einem Kreis von Künstlern, Schriftstellern und Malern in Erscheinung. Ihr abwechslungsreiches Repertoire enthält Lieder der alten russischen Folklore, sentimentale Romanzen des XIX. Jahrhunderts, dekadente Romanzen von Beginn dieses Jahrhunderts, Straßennieder aus der Zeit des Krieges und der Not, Lieder von zeitgenössischen Dichtern. Zur Zeit, Psychiaterin in einer Berliner Klinik, präsentiert sie als ihre erste Schallplatte im Westen eine Sammlung von Liedern dieser verschiedenen Stile. Ein gemeinsamer Nenner aus Unglück und Verzweiflung wird durch die Wärme einer leidenschaftlichen und tragischen Stimme vermittelt.

Auf Schallplatte DUCHESNE DD 8016 33 t - Stereo, Liege - Belgien.

16. Konzert

17. August 1980, 16.00 Uhr

Schloßkapelle Hexerlager

Die Gitarrenwerke von Fernando Sor (1778 - 1839)

Michael Tröster, Gitarre

- | | |
|--------|---|
| Op. 14 | Großes Solo
Erstausgabe 1810 unter dem Titel
Sonata prima pour la Guitare |
| Op. 12 | Fantasia
Erstausgabe 1822 unter dem Titel
Quatrième Fantaisie |
| Op. 15 | Sonate in einem Satz
Erstausgabe 1810 unter dem Titel
Sonata seconda pour la Guitare |
| Op. 22 | Sonate
Erstausgabe 1825 unter dem Titel
Grande Sonate pour Guitare seule |
| Op. 25 | Große Sonate
Erstausgabe 1827 unter dem Titel
Deuxième Grande Sonate pour Guitare seule |

Gitarre: „Hopf“

Das Konzert wird vom Bayerischer Rundfunk aufgezeichnet.

MUSIK FÜR GITARRE

HERAUSGEGEBEN VON KARL SCHEIT

Gitarre allein, mehrere Gitarren, Gitarre und ein anderes Instrument

14424	Anonymus: Petits C-dur	12686	Musik für Gitarre
14425	- Präludium und 2 Menuette	13055	Pageant N.: Romanze
14457	- Notturno	14455	- Sonata
13695	Reboul H., E.: 6 Meilen	14465	- 6 Originalkompositionen
11202	Reich J. S.: 3 leichte Stücke aus dem 60er-Jahrhundert für Gitarre	12713	Reissner F.: Allegretto und Gavotte
11945	- 4 Menuette, leichte Stücke aus dem 18. Jahrhundert für Gitarre	13670	Tot, A. und Gipsy
14437	- 4 Menuette, leichte Stücke aus dem 18. Jahrhundert für Gitarre	12761	- 2 Stücke
12471	- Gavotte I und II aus der VI. Suite für Violine und Cello	12762	- Carillon (Gitarre)
13526	- Sarabande und Bourrée	16006	Román L.: Suite 4-mal Nr. 1
14476	- Suite 4-mal BWV 995	16009	- Suite 4-mal Nr. 2
14473	- Suite 4-mal BWV 996	16080	- Suite 4-mal
14472	- Suite 4-mal BWV 1006	16091	- Suite D-Dur
14482	Bartók B.: Duo für 2 Gitarren	16091	- Suite G-Dur
14493	Benedict M.: Impromptu	14489	Sanz G.: Folía-Espanisches-Malchén-Española-Prelude o Capricho - Carriente
13059	Burghart F.: Passacaglia	14470	- Pavane Fuge Canarios
12258	Canzen und Tänze aus dem 18. Jahrhundert	14436	Schneider C. G.: Sonate G-Dur für Gitarre und Violine oder für 2 Gitarren
14485	Caracasal M.: Etuden für die Mittelstufe, op. 80	16096	- Sonate C-Dur
14486	Coste K.: Neue Studien	13940	Ser F.: Andantino, op. 2/5
14459	Bäinische und schwedische Weisen	13620	- 2 Menuette op. 5/3 op. 24/1
14440	Diabelli A.: Sonatine für Gitarre und Klavier	14436	- Largo aus Fantasia op. 7
14483	- 5 Wiener Tänze	11843	- Variationen/Serenade/Thema/Konzert op. 8
14472	- op. 33 Vertonungen für Arranger	14425	- 2 leichte Etuden aus op. 60
12472	Dowland J.: 2 Galliarde	14425	- 4 leichte Stücke aus op. 35
13669	- Air and Gigue	14425	- Minueto aus Sonate op. 22
12473	- Air and Gigue	14442	- Menueto aus Sonate op. 25
13972	- 4 leichte Stücke	14447	- Due für 2 Gitarren, op. 34
12403	- 3 Lieder für Singstimme (oder Mezzosoprano) und Gitarre	16685	- Romance op. 10/3, für Violine (Fidel) und Gitarre oder 2 Gitarren
14480	- Lachrimas Paven und Fantasie	13072	Tänze aus Österreich
14478	Drei Galicische Weisen	13059	Tänze aus Weisen aus dem Barock
14458	Erste Musikanten auf der Gitarre	13070	Tänze aus der Renaissance
16694	Frescobaldi G.: Aria dritta La Frescobaldi	14457	Tarrega F.: Recuerdos de la Alhambra (Tremolo-Etude)
11320	Giuliani M.: op. 15 Sociale	14430	- Etuden
13627	- 24 Etuden, op. 43	16007	- Originalkompositionen
14450	- Leichte Variationen, op. 47	13406	- Stimmliche (16) Präludien
13991	Haffner G.: Capricci	14431	- Technische Studien
14473	Haukenstock/Remell R.: Hexachord I und 2 für Gitarre oder 2 Gitarren	16092	- Suelto-Tänze
16685	Haydn J.: 5 leichte Tänze und Coda	1180/81	Tombakstudien nach alten Weisen
14452	Kriechow H.: Impromptu op. 68	11322	Uhl A.: 10 Stücke, 2 Hefte
14466	Leichtes aus dem 16. Jahrhundert	12714	- Suite 4-mal
11321	Leichtes aus dem 16. Jahrhundert	14445	- Suite 4-mal
14450	Leichte und Solostücke berühmter Meister und Gitarrenmeister	12712	- Suite 4-mal für Melodieninstrument und Gitarre
13973	Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit	14441	Weissel M.: Phantasie und Deutscher Tanz Weber C. M. v. divertimento für Gitarre und Klavier
16693	Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit II	14426	Weissel S. L.: Sonate 4-mal
13542	Leichte, vergnügliche Originalstücke aus dem 18. Jahrhundert	14436	- Passacaglia
14454	- Ausgewählte leichte Stücke	14436	- Fantele
14447	- Ausgewählte leichte Stücke	14454	- Menuet Sarabande-Minuet
13923	Marsili J. B.: Suite 1 für 2 Gitarren	14455	- Tombak
14067	Marschner H.: 3 Bagatellen aus op. 4	16746	
12711	Martin F.: 6 Stücke		
14455	Mozart W. A.: Allegro - Andante - Menuetto - Allegro (aus KV 487)		
14461	Musik für Gitarre		
13657	Musik für Gitarre		
14479	Musik für Gitarre		

1112/14 Schaller-Scheit Lehrwerk für Gitarre, Heft 1-3
 11210 - Heft 4
 11211 - Heft 5

universal edition

wien

17. Konzert
 22. August 1980, 18.00 Uhr
 Pfarrkirche Schambach bei Riedenburg

Arnaud Dumond (Paris), Gitarre Gitarrenkonzert

- Sonata No. 1 in e-moll
 Allegro, Adagio, Rondo
 - Canticum (1968) und
 La Espira eterna (1965)
 - Cristal für Gitarre und Glasspiel (1974)
 - Lilanie, l'Aurore et l'Après... (1970)
 - Y Después... (1976)
 - Aube et Plainte (1973)
 - Rives (1976)
 - Arnaud Dumont gewidmet
 Sonate op. 15 in C-dur
 Allegro, Adagio, Allegro vivace
- Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk mitgeschrieben.

- Heinrich Albert
 Kammervirtuose in München
 (1870-1950)
- Leo Bräuwer
 (geb. 1939)
- Philippe Drogoz
 (geb. 1937)
- Arnaud Dumont
 (geb. 1950)
- Bruno Maderna
 (1925-1976)
- Maurice Ohana
 (geb. 1927)
- Janine Richter
 (geb. 1991)
- Masro Giuliani
 (1780-1829)

18. Konzert
 23. August 1980, 16.00 Uhr
 Konzertsaal Schloß Eggersberg

Maria Isabel Siewers (Buenos Aires) Südamerikanische Gitarremusik

- Morteña (1955)
 - Parabola
 - Guacania und Gato y Malambo (1952)
 - Segmentos (1973)
 - Momentos op. 41 (1974)
 - Sesä Tentos (1978)
 - Campo-Tamboriles (1959/1974)
 - Diferencias (1974)
 - Drei Evocaciones (1957)
- Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk mitgeschrieben.

- Angel Lusaña
 (geb. 1914)
- Leo Bräuwer
 (geb. 1939)
- Hector Ayala
 (geb. 1920)
- Jorge Teillac
 (geb. 1930)
- Maricos Nobre
 (geb. 1936)
- Gerardo Gandini
 (geb. 1935)
- Abel Carievoro
 (geb. 1925)
- Jorge Labrouve
 (geb. 1948)
- Jorge Labrouve

Wollen Sie mehr über ...

Gitarre + Laute



Eduardo Falú



die Familie Newsidler



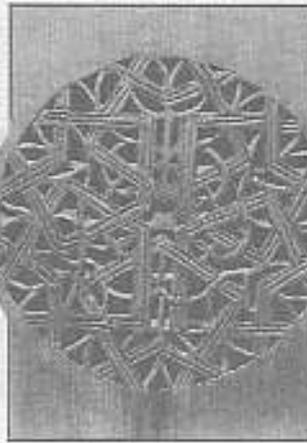
David Quiley



die Hawaii-Gitarre



Emilín Pujol



historische Lauten

wissen? Oder über Spieltechniken, Gitarrenbau, Lautenbau, Flamenco - kurz: über all das, was die faszinierende Vielfalt der Instrumente Gitarre + Laute ausmacht? Dann sollten Sie Gitarre + Laute lesen, die internationale Fachzeitschrift für alle Gitarristen und Lautenisten (kommt sechsmal im Jahr und kostet DM 39,- plus Porto). Wir schicken Ihnen ein Probeheft kostenlos und unverbindlich: Gitarre + Laute, Postfach 41 04 08, 5000 Köln 41.

19. Konzert

24. August 1980, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

„Internationale Meisterkurse für künstlerisches Gitarrespiel auf der Rosenburg in Riedenburg“

Abschlußkonzert der Kursteilnehmer

Klasse Prof. Siegfried Behrend

Programmfolge wird angesagt.

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

20. Konzert

30. August 1980, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

„Japanischer Musikabend“

Fumiko Ishikawa, Shamisen und Gesang
Chinnen Hidetaki Konoye, erklärende Worte

Die berühmte Shamisenvirtuosin FUMIKO ISHIKAWA wurde 1906 in Tokyo geboren. Sie studierte bei den Meistern Kineya Rokumatau und Yoshimura Ijuro. Nach Abschluß ihrer Studien nahm sie den Künstlernamen „Yoshimura Ishitoyo“ an. Danach studierte sie Koto bei Yonekawa Chikatoshi und erwarb damit den Künstlernamen „Chikumi“. Nach einem weiteren Shamisenstudium bei Shamisen Toyokichi durfte sich die Künstlerin „Shamisen Toyofumi“ nennen. Die Meisterin spielt Musikbeispiele aus verschiedenen Epochen.

„Yoco und Edo Zeit“

Präludium

Juta, Kurokami, Nagauta, Shinna, Nagashi, Zokkyoku

Sansagari und Sawagi.

DAS DEUTSCHE ZUPFORCHESTER AUF LANGSPIELPLATTEN DER AGANTA im Vertrieb der „bellaphon“

1. Festkonzert für Zupforchester

Werke von Schwaen, Behrend, Becker, Nakano, Waller u. a.

2. Antonio Vivaldi - Mandolinmusik

3. NEUERSCHEINUNG

Mandolinmusik um Antonio Vivaldi

als Muscasette

DF 32 539

DC 23 199

DF 33 199

20 22440-6

neu beizimmermann

Gitarre und Oboe

T. Albinoni	Sonate in e-moll	ZM 2138
S. Behrend	Spielmusik	ZM 2078
F. S. Geminiani	Sonate e-moll (Behrend)	ZM 2168
G. B. Sammartini	Sonate G-dur (Behrend)	ZM 2169
A. Schmidt ABC-Reihe	A* Altdeutsches Album: Abel, Agrell, Agthe, Ahlefeldt, Amesorgs, Aron, Anding, Auberlin	ZM 2065
	B* Musik aus Italien: Bassani, Bertoni, Besseghi, Bigaglia, Boni, Brandi	ZM 2068
	C* Meisterwerke der englischen Klassik: Campbell, Carr, Clagel, Cooke, Cope	ZM 2067
	D* Musik aus Frankreich: Dandrieu, Duquin, Darcis, Dauvergne, Despreaux, Devienne, Dupont	ZM 2068 ZM 2117
	Aus Ostpreußens Vorklassik	

Musikverlag Zimmermann

6000 Frankfurt

21. Konzert
31. August 1980, 20.00 Uhr

Kirche Maria de Victoria
Ingolstadt

GUITAR & OBOE

Siegfried Behrend, Gitarre
Pierre W. Feit, Oboe
Claudia Brodzinska-Behrend, Zwischenstücke

Suite in e-moll	Jean Baptiste Loeillet de Gant (1690-1730) Anonym um 1500
Vier altdeutsche Lautensätze	
Ein deutscher Tanz, Madrigal	
Ein deutscher Tanz, Hüneregehr	
Zwischenstück	
Sonate in e-moll	Tomaso Albinoni (1674-1745) Anonym um 1500
Grave, Allegro, Adagio, Allegro	
Fünf altitalienische Lautensätze	
Madrigal, Pastorella, Mascherada, Madrigal, Tanz	
Zwischenstück	
Sonate in e-moll	Francesco Geminiani (um 1680-1762)
Adagio, Allegro, Largo, Vivace	
Zwischenstück	
Suite in G-dur für Gitarre	Conte Lodovico Roncalli (1652-1704)
Prelude, Allemande, Gavotte, Courante, Gigue	
Zwischenstück	
Sonate in e-moll	Georg Philipp Telemann
Scitiana, Allegretto, Andante, Vivace	
Gitarre: „Weißgerber“	
Alle Werke frei bearbeitet von Siegfried Behrend. Musikverlage Zimmermann und Sikorski.	

OBOE & GITARRE ist der Titel einer neuen Langspielplatte im deutschen Vertrieb der „bellaphon“ aus der Produktion der Fonogramm auf ACANTA mit Pierre W. Feit und Siegfried Behrend. Vom Barock bis zur Moderne reicht das Repertoire der beiden Künstler.
Bestellnummer Lp 23 142 / Musiccassette EC 33 142

NEUERSCHEINUNG – SCHALLPLATTE – NEUERSCHEINUNG
DAS DEUTSCHE ZUPFORCHESTER spielt Werke von Antonio Vivaldi
Leitung: Siegfried Behrend
Auf ACANTA-Schallplatte im Vertrieb der Bellaphon
Schallplatte: DC 23 199 und als Musiccassette: DF 33 199



Gitaristische Gesellschaft in Bayem e.V.

D - 8151 WARGAU, POSTFACH 02

Prof. Siegfried Behrend
Vorsitzender

Unser Pressedienst erscheint viermal pro Jahr
Einzelheft DM 4,00
Abonnementspreis für vier Ausgaben DM 12,00

Musik für Gitarre

Neuerscheinungen

Frühjahr 1980

E. Alvarozzi

Fantasia Seconda

für 4 Gitarren (K. Bismantini) [2]

Die Fantasia wird als Form eines Altspanischer als über die vierzig Jahre in der ersten Hälfte, ist noch im Beginn der 30. Jahre des 20. Jahrhunderts, aber Werke bei der Gitarre, können als Musik für die Gitarre bezeichnet werden. FANTASIA SECONDA ist eine Sammlung, deren Entstehung, Pedro Martinez' entstammt, der 1938 in Andalusien geboren wurde. Die Stücke sind in der Sprache der spanischen Gitarre, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts entstanden sind. Die Stücke sind in der Sprache der spanischen Gitarre, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts entstanden sind.

EB 3200 DM 7,20

J. S. Bach

Suite d-moll

für Gitarre und Klavier, nach der Suite opus 102/107

(F. Ullmann) [3/4]

EB 3201 DM 12,-

A. Giuliani

Sonata A-dur

für Gitarre oder Violine/Klavier [2/3]

Die Sonate „Sonata per una Chitarra“ ist ein Werk von Antonio Giuliani, einem der größten Gitarristen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Sonate ist in der Sprache der spanischen Gitarre, die in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden sind. Die Stücke sind in der Sprache der spanischen Gitarre, die in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden sind.

EB 3771 DM 5,50

J. Vedral

My Lord Chamberlain, his Galliard My Lord Willoughby's Welcome Home

für 5 Gitarren (P. Fuchs) [2/3]

Die beiden Kammerstücke „My Lord Chamberlain, his Galliard“ und „My Lord Willoughby's Welcome Home“ sind Werke von Johann Sebastian Bach, die in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts entstanden sind. Die Stücke sind in der Sprache der spanischen Gitarre, die in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts entstanden sind.

EB 1232 DM 5,50

R. de Tuck

Suite a-moll

für Gitarre oder Violine/Klavier [3]

Die Suite „Suite a-moll“ ist ein Werk von Robert de Tuck, einem der größten Gitarristen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die Suite ist in der Sprache der spanischen Gitarre, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts entstanden sind. Die Stücke sind in der Sprache der spanischen Gitarre, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts entstanden sind.

EB 1822 DM 1,-



Breitkopf & Härtel Wiesbaden

22. Konzert
6. September 1980, 16.00 Uhr
Konzertsaal Schloß Eggersberg

„Poesia y Guitarra Flamenca“ Detlef Eberwein und Manolo Lohnes

Flamenco-Coclas, Zigeunertexte, Sephardische Lieder, Andalusische Lyrik.
Daneben altparabolische Romanzen, Texte aus dem Ladino (Sprache der sephardischen Juden)
sowie aus dem Galó (Sprache der spanischen Zigeuner).
Erklärende Texte

23. Konzert
13. September 1980, 16.00 Uhr
Konzertsaal Schloß Eggersberg

Liederabend mit Gitarre, I Gabriele Schreckenbach, Gesang Siegfried Behrend, Gitarre

Lieder von:
Don Luis Milán
John Dowland
Wolfgang Amadeus Mozart
Rainer Kunad
Dietrich Erdmann
Siegfried Behrend
Altspanische Lieder
Altitalienische Arten

Der genaue Programmzeitel liegt an der Abendkasse aus.

24. Konzert
14. September 1980, 19.00 Uhr
Kanonensaal auf der Wülzburg
Weißenburg in Bayern

Liederabend mit Gitarre, II Gabriele Schreckenbach, Gesang Siegfried Behrend, Gitarre

Lieder von:
Paul Dessau
Wolfgang Amadeus Mozart
Gerhard Lambersberger
Rainer Kunad
Siegfried Behrend
Altspanische Lieder

Der genaue Programmzeitel liegt an der Abendkasse aus.
Das Konzert wird vom RIAS Berlin und vom Bayerischen Rundfunk aufgesetzt.

25. Konzert

20. September 1980, 20.00 Uhr

Stadtheater Neuburg a. d. Donau

Neue Gitarrenausgaben

<i>L. Albéniz</i>	Stücke für Gitarre (Velasco)	DM 10,50
<i>E. Granados</i>	Stücke für Gitarre (Velasco/Vereczkey)	DM 11,50
<i>E. Huzella</i>	Drei Tänze für Gitarre. In memoriam Domenico Scarlatti	DM 4,--
<i>I. Patachich</i>	Kleine Etüden für Gitarre	DM 5,50

Reihe „Musica per Chitarra“

<i>J. Arcas</i>	Spanische Gitarrenmusik (Benkö)	DM 10,--
<i>F. Couperin</i>	Les Folies Françaises; Ou les Dominos (Mosóczy)	DM 10,--
<i>F. Tárrega</i>	Der Carneval in Venedig (Benkö)	DM 10,--
<i>G. Pih. Telemann</i>	Fantasia für zwei Gitarren (Kováts)	DM 10,--
<i>J. Viñas</i>	Spanische Gitarrenmusik (Benkö)	DM 10,--

Reihe „Musik für Anfänger“

<i>M. Mosóczy</i>	Gitarrenduos für Anfänger	DM 12,--
-------------------	---------------------------	----------

Reihe „Orpheus“

<i>M. Weisse!</i>	Tabulatura (1573) I. (Benkö)	DM 25,--
-------------------	------------------------------	----------



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Alleinauslieferung für die Bundesrepublik
Deutschland: Boosey & Hawkes GmbH., Bonn

„Rappresentazione“ GITARRE und TANZ

Alte Musik – Lyrik – Ballette

Tänzer

Bernhard Wosien
Christiane Kirchner
Herta Diedenrichsen
Almut Laube
Gärd Fransson
Monika Vogl
Gabriele Messner
Birbel Riederer
Martin Wanko
Peter Nasser
Peter Hofmann
Gerhard Garsten

Buch und Regie: Prof. Bernhard Wosien
Musikalische Leitung: Prof. Siegfried Behrend
Einspielung: Christiane Kirchner
Rezitation: Claudia Behrend

PAUSE

Fantasia für Gitarre aus „el mestre“ von
Don Luis Milan 1500–1565

3. Suite
„MEMENTO MORI“
Neue Lautefrüchte, Suite No 1
von Esias Reußner

Rezitation
Allemanda
Courante
Rezitation
Sarabande
Rezitation
Balletto
Gigue

Das altenglische Volkslied „Greensleeves“
für Gitarre allein

4. Suite
„DIVERTIMENTO“
Suite in d-moll von Francisco Campion
um 1686 – um 1748

Rezitation
Prelude
Rezitation
Tombeau
Air
Sarabande
Rezitation
Gigue

5. Suite
„SCHÄFERSPIEL“
Suite in d-moll von Roberto de Visere
um 1650 – um 1725

Rezitation
Prelude
Allemanda
Courante
Rezitation
Gavotte
Sarabande
Rezitation
Bourree
Menuett
Gigue

Einführung in Musik und Tanz

Auffanz
Sonatine von Esias Reußner 1636–1679

1. Suite
„DER SOMMER RENNT MIT PRANGEN“
Suite in a-moll von Johann Schenk 1753–1836

Rezitation
Allemanda
Courante
Sarabande
Rezitation
Gigue
Gavotte
Rezitation

2. Suite
„HÖFISCHE BALLADE“
Drei Lautesätze von John Dowland
1562–1626

Rezitation
Pavan
The siccure
Galliard

26. Konzert

20. September 1980, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

„Minne, Freud und Leid“

Deutsche Lieder zur Laute aus 3 Jahrhunderten
Wolf Land, Tenor und Lautenschläger

Ach senliches lechen
Ach luncle farb
Wol auf wir wellen slauffen

Ich sprong an diesem Ringe

Herzliebates Bild

Innsbruck, ich muß dich lassen

Ein Maidlein zu dem Brunnen ging
Ach Eislein
Ein Jungfrau mir gefallen ist
Im Maier, im Maier

Mir ist ein feins brauns Maidlein
Wohlauf gut Geßell von himen
Hat du dich

Nun bin ich einmal frei von Liebesbanden
Ach Weib, du böses Kraut

Mein Gemüch ist mir verwirret
All Lust und Freud

Utere bella posthac venit aegra senectus

An den Tödlar
Wandel der Zeit

Kunst des Küssens

Modicum, ein wenig

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

Wolf Land

- 1944 in Herchen (Siegkreis) geboren.
 - 1965 Lautenstudium bei Walter Gerwig und Gesangsstudium bei Heinz Marten an der Musikhochschule Köln.
 - 1966 Lautenstudium bei Michael Schäfer.
 - 1970 Gesangsstudium bei Peter Witsch.
 - 1975 Künstlerische Reifeprüfung an der Musikhochschule Köln.
- Konzertfähigkeit, Rundfunk und Fernsehaufnahmen.

27. Konzert

21. September 1980, 19.00 Uhr

Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

„Lieder, Arien und Duetto“

Hedwig Fassbender, Sopran
Wolf Land, Tenor und Laute

Down A Down: Thus Phyllis sung
Rest, sweet nymph
When Laura smiles

Kinde are her arawern
Beauty since you

Flow, my tears
Can she excuse my wrongs
Say, love, if ever thou didst find
Sorrow, stay

Come when I call
Humor, say what mak'st thou here
Alma mia, dove ten'vai

Gioite al canto mio

Occhi miei amati

Amarilli mia bella
Perfidissimo volto

Intanto speranza
L'Orfeo! Tu sei morta
Ei dorme

„Arianna“ Lamento

„L'incorporazione di Poppea“ Schlußduett.

Francis Pilkington
(um 1562-1638)
Philip Rosseter
(um 1582-1638)
Thomas Campian
(1567-1620)
John Dowland
(1562-1626)

Marco da Gagliano
(um 1575-1642)
Jacopo Peri
(1561-1633)
Andrea Falconiero
(1586-1666)
Giulio Caccini
(um 1550-1618)
Claudio Monteverdi
(1567-1643)

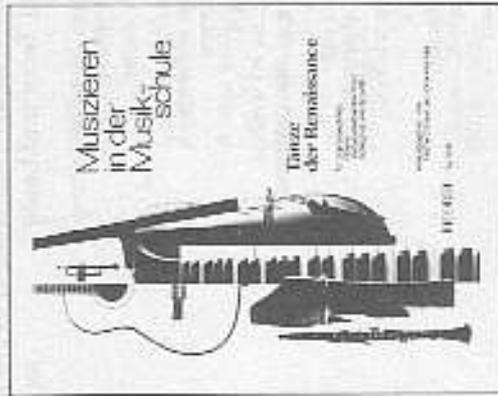


Deutsche Burgenvereinigung e.V., Landesgruppe Bayern,
Biedersteiner Straße 6, 8000 München 40

RICORDI

Musizieren in der Musikschule

Diese neue Reihe wendet sich an Lehrer und Schüler von Musikschulen. Sie will Ihnen Sammlungen richtiger Spielmusik für kleine Instrumentalbesetzungen an die Hand geben, die dem dringenden Bedürfnis nach Literatur für das erste kammermusikalische Spiel nachkommen. Besonders wert legen die Herausgeber auf die Auswahl solcher Stücke, die nicht nur die Freude am gemeinsamen Musizieren sondern ebenso das Verständnis der verschiedenen musikalischen Epochen fördern.



Sy. 2341 TÄNZE DER RENAISSANCE

Leichtes Stückchen von Anagramm, Curcio, M. Panich, Phillips, Frantoni und Sarati - für Sopran, Violine, Gitarre, Mandoline und Schlaginstrumente (mit Kl.).
Herausgegeben von Gerhard Braun und Johannes Klar

DM 10,-

Sy. 2340 Robert de Visée: 3 SUITEN

Für Sopran- oder Altblockflöte, Gitarre und Violine (oder Mandoline).
Herausgegeben von Gerhard Braun und Johannes Klar

DM 15,-

In Vorbereitung:

Sy. 2342 LEICHTE SPIELSTÜCKE DER KLASSIK

Für Querflöte, Violine, Gitarre und Violoncello (mit Kl.).
Herausgegeben von Gerhard Braun und Johannes Klar

Sy. 2343 LEICHTES SPIELSTÜCKE DER ROMANTIK

Für Klarinette (Querflöte, Violine), Klavier, Bratsche (mit Kl.) und Violoncello (mit Kl.).
Herausgegeben von Gerhard Braun und Johannes Klar

G. RICORDI & CO.

BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GMBH., D-8000 MÜNCHEN 22

28. Konzert
26. September 1980, 19.00 Uhr

Forstersaal Jachenhausen
bei Riedenburg

„Bayerische Volksmusik“

Es musiziert das Lehrerkollegium der Münchener
Volksmusikschule Sepp Eibl

Leitung und verbindende Worte: Sepp Eibl

29. Konzert
27. September 1980, 19.00 Uhr

Herzogskasten Kelheim

„Bayerische Musik im Zeichen der Wittelsbacher“

300 Jahre Haus Wittelsbach
Sepp Eibl und seine Freunde

Anlässlich „50 Jahre 1. Oberbayerisches Preiswettbewerb in Eggen am Tegernisee“ brachte Sepp Eibl im „rosenheim“ Verlag eine Dokumentation heraus, zu der der Chef des Hauses Wittelsbach, Herzog Albrecht Bayern, die folgende Einleitung schrieb:

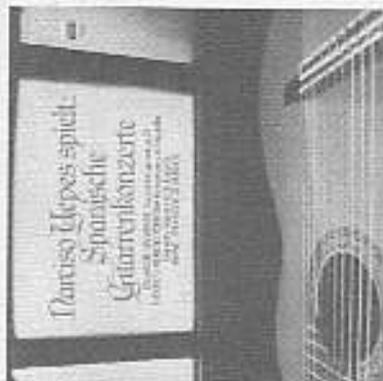
„Als einer der das Wirken vom Kiem Pauli von Anfang an seit dem Jahr 1920 aus nächster Nähe miterlebt hat, freut es mich besonders, daß der Eibl-Sepp dieses Buch über das unvergeßliche oberbayerische Preiswettbewerb von 1930 verfaßt hat. Am Ende vom ersten Weltkrieg ist es um das Volkslied in unserem Land wie um verblichene Kohlenfeuer gestanden, die da und dort unter der Asche gerade noch unbeschnitten fortglühten. Es ist das unschätzbare Verdienst vom Kiem Pauli, diese gerade noch vorhandene Glut wieder angezündet und vor dem Verlöschen gerettet zu haben. Von entscheidender Wichtigkeit war dabei das von ihm veranstaltete Preiswettbewerb. Es war ein durchschlagender Erfolg und hat die Freude und die Begeisterung am Volkslied und an der Volksmusik in ungeahnter Weise wieder aufliegen lassen. Der Kiem Pauli hat sein ganzes Leben dieser Aufgabe gewidmet, nicht nur aus Liebe zur Volksmusik, sondern vor allem auch aus Liebe zu unserem Land, zu unserem Volk und zu seiner Eigenart, und ein wesentliches und erhellendes Teil dieser Eigenart ist die Musikalität und die Freude an der Volksmusik. Eine große Sorge war dem Kiem Pauli, daß die Volksmusik nicht von Geschäftsleuten für ihre Zwecke mißbraucht und dadurch geschädigt wird. Da war der gute Pauli unerbittlich streng und hat auch recht achtern werden können. Seine andere Sorge war der Nachwuchs an Musikanten, weil durch Radio, Platten etc. immer weniger Kinder Instrumente erlernen. Um so dankbarer bin ich, daß der Eibl-Sepp nicht nur dieses schöne Erinnerungsbuch, das auch das Interesse an der Volksmusik anregt, verfaßt hat, sondern daß er auch tatkräftig die Ausbildung von unserem Musikantennachwuchs in die Hand nimmt und so die Bestrebungen vom Kiem Pauli im besten Sinne weiterführt.“

Herzog Albrecht Bayern

Sepp Eibl wurde 1934 in München geboren. Er studierte an der Akademie der Bildenden Künste in München und am Mozarteum in Salzburg. Seit 1967 ist er Mitarbeiter am Bayerischen Rundfunk und am ORF in der Sparte Volksmusik.

Er spielt Gitarre, Klarinette, Blockflöte und Schwegel. Konzerttätigkeit und Musikantenpraxis führen ihn quer durch Europa. 1972 erhielt er den Schwabinger Musikpreis, 1980 den Kulturpreis der Stadt München. Er ist auch Lehrer für Volksmusik und leitet eine eigene Volksmusikschule in München.

Virtuose Gitarrenmusik bei Schwann



Etüden - meisterhaft gespielt:

Die Gitarre

Etüden von Sar Coste, Aguado y Garcia, Carcassi, Legnani, Terrega, Behrend, Carulli, Giuliani und Kuhnert. Mit Kommentaren und Notenbeispielen. Es sollen Siegfried Behrend, Hans M. Koch und Michael Tröster. Schwann VMS 712/13, stereo, DM 29,-*

„Die Ausstellung eines Doppelalbums mit Texten und Notenbeispielen kann als vorbildlich bezeichnet werden.“

Das Orchester „Gespielt werden die Etüden mit technischer und gestalterischer Feinsinnigkeit - also wirklich meisterhaft!“ FAZ

Narciso Yepes spielt Spanische Gitarrenkonzerte

Salvador Bacarisse (1898-1963) Concertino arrobé für Gitarre und Orchester

Federico M. Torröba (geb. 1891)

Homenaje a la Segurquilla Narciso Yepes, Gitarre Orquesta Filarmónica de España Leitung: Rafael Frühbeck de Burgos Schwann VMS 2090, stereo, DM 22,-*

Erscheinungsdatum:

September 1980

Virtuose Gitarrenkonzerte

Luigi Boccherini (1743-1806) Sinfonia concertante C-dur Nr. 21 für Gitarre und obligate Instrumente Sonja Prunnbauer, Gitarre, Jürgen Holterbut/Björn Vestre, Oboe; Jörn Matz, Fagott; Hans Mayer/Hedrun Ganz, Violine; René Forest, Cello; Akira Akahoshi, Kontrabaß.

Alexandre Tansman (geb. 1897)

Musique de Cour für Gitarre und Orchester Sonja Prunnbauer, Gitarre; RIAS-Sinfonietta, Leitung: Jiri Starek Schwann, VMS 2062, stereo, DM 22,-*

Weitere Informationen über exklusive klassische Erstinspielungen mit bekannten Solisten und Orchestern können Sie anfordern bei

*unverbindliche Preisempfehlung

Schwann

Schallplatten aus Düsseldorf
Postfach 7640 · 4000 Düsseldorf 1
Telefon 0211/360301

30. Konzert

28. September 1980, 18.00 Uhr

Evangelische Christuskirche
in Riedenburg

„Meister der Gitarre“

Siegfried Behrend, Gitarre
Claudia Brodzinska-Behrend, Stimme

Drei alte deutsche Lautentänze

Wascha, messa, Hupp'f auff, Gassenhawer

Mittelalterliche Tänze

Ein Bayerischer Bauertanz

Tanz auf der Rosenburg

Tanz im Aicholdinger Schloß

Echstätter Hofmühlentanz

Riedenburger Tanz

Spiel der Minnesänger auf der Rosenburg

Suite in G-dur für Gitarre

Prelude, Allemande, Gavotte,

Courante, Gigue

„Nice und Fileno“ oder „Das Ungewitter“

Sentimentale Sonate op. 2

für Gitarre mit Vorrede

Canto für Gitarre (1968)

Homenaje

Dem Gedächtnis von Debussy

Sonatine nach japanischen Kinderliedern

Die Gitarren von Quimet

Danza amazónica und Danza mora

Internationale Volksliedersuite

Burgalosa (Spanien)

Greenisloewes (England)

Hamaichidori (Japan)

Lieder und Tänze aus Griechenland

Drei spanische Tänze

Por Siguiriyas, Zorongo, Alegrias

Gitarre „Weißegeier“ - *) bearbeitet von Siegfried Behrend

Hans Newsiedler
(1903-1983)*

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

Conte Lodovico Roncalli
(1852-1904)*

Ferdinando Carulli
(1770-1841)*

John McCabe
(geb. 1939)

Manuel de Falla
(1881-1946)

Siegfried Behrend

Siegfried Behrend

gesammelt und
frei bearbeitet
von Siegfried Behrend

Siegfried Behrend

